

Inhalt

Vorbemerkung und Danksagung.....	xi
Einleitung.....	1
1. Autobiographik im vorkolonialen Afrika.....	12
1.1 Orale autobiographische Formen.....	15
1.2 Autobiographisches Schreiben auf Arabisch und auf Ajami.....	21
1.3 Zwischen den Kontinenten: <i>slave narratives</i>	24
2. Afrikanische Autobiographik während der Kolonialzeit.....	31
2.1 Autobiographik als koloniales Projekt.....	32
2.2 ‚In Their Own Voice‘? – Anthologien der Kolonialzeit.....	42
2.3 Afrikanische Autobiographik als Begegnung mit Europa.....	47
2.4 Zwischenfazit.....	53
3. Postkoloniale afrikanische Autobiographik.....	55
3.1 Historizität und Hybridität in der postkolonialen afrikanischen Autobiographik.....	56
Tragische Hybridität in Cheikh Hamidou Kanes <i>L’Aventure ambiguë</i>	58
Die Erinnerungen des Amadou Hampâté Bâ: ein autobiographisches ‚Epos‘.....	63
Postkoloniale Kindheitsautobiographik: Wole Soyinkas <i>Aké</i> als hybrider Raum.....	70
3.2 Postkoloniale Autobiographik afrikanischer Frauen.....	75
Ken Buguls autobiographische Serie (1982-2014).....	80
Kontinuitäten.....	90
3.3 Autobiographische Essays.....	91
V.Y. Mudimbes autobiographischer Essay <i>Les Corps glorieux des mots et des êtres. Éskisse d’un jardin africain à la bénédictine</i> : hybrider Text, hybrides Subjekt.....	93
Manthia Diawaras autobiographische Reiseessays <i>In Search of Africa</i> und <i>We Won’t Budge. An African Exile in the World</i>	99
Zwischenfazit.....	105
3.4 Politische Memoiren, Gefängnis- und Zeugnisliteratur.....	105
Politische Memoiren.....	106
Autobiographische Gefängnisliteratur.....	111
Zeugnisliteratur in Menschenrechtskontexten.....	116

3.5	Autobiographik in Südafrika	123
	Autobiographik während der Apartheid	124
	Post-Apartheid-Autobiographik	131
4.	Mediale Erweiterungen des Autobiographischen	140
4.1	Autobiographik und Photographie.....	140
	Autobiographik und Photographie in V.Y. Mudimbes <i>Les Corps glorieux des mots et des êtres. Éskisse d'un jardin africain à la bénédictine</i>	141
	Visualität der Erinnerung, Ikonen eines Lebens.....	143
	Die gefüllte Ellipse als intermediale Textfigur.....	150
	Fazit.....	156
4.2	Autobiographik und Film	157
	<i>Ken Bugul – Personne n'en veut</i> (2013) – Silvia Vosers Film als mediale Erweiterung von Ken Buguls autobiographischer Serie	157
	Montage von Leben, Werk und Zeitebenen.....	159
	Verflechtungen zwischen Film und Autofiktion: <i>Ken Bugul – Personne n'en veut</i> (2013) und <i>Cacophonie</i> (2014)	165
	Baummetaphorik	171
	Fazit.....	175
5.	Von der postkolonialen zur post-postkolonialen Autobiographik	176
	Sprache, Klasse und Bildung.....	181
	Kollektives Trauma, individuelle Depression und Außenseitertum	184
	Vom <i>nation-building</i> zur Post-Nation	187
	Panafrikanismus und kulturelle Hybridität.....	190
	(Post-)postkoloniale Autorschaft.....	192
	Fazit.....	194
	Literaturverzeichnis	195
	Primärliteratur.....	195
	Sekundärliteratur.....	204
	Filmographie.....	224
	Namensregister	225