

Inhaltsverzeichnis

Gegenwartsdramatik, Theaterkultur und Literaturunterricht	1
JAN STANDKE	
Schlechte Zeiten fürs Theater. Apropos Corona: Über Schwierigkeiten der Kunst mit dem Fortschritt und über ihre heimliche Sympathie mit dem Leiden	15
CAROLINE BADER UND JOHANNES ODENDAHL	
Zwischen traditionellen Formen und aktuellen Performancekulturen. Wie bewältigt man Drama und Theater der Gegenwart im Unterricht?	27
STEFAN SCHROEDER UND RAPHAELA TKOTZYK	
Epik ist das neue Drama!? Literaturtheoretische und literaturdidaktische Perspektiven auf das Phänomen der Romandramatisierung	43
LARISSA SCHULER UND CHRISTIAN SINN	
Wahrnehmung in Zwischen-Räumen. Theaterdidaktische Perspektiven der Aufführungsrezeption	59
PHILIPP KAMPS	
Das Kinder- und Jugendtheater als Ort gesellschaftlichen Engagements	77
JOHANNES MAYER	
Adoleszenzdramatik. Lutz Hübners und Sarah Nemitz' Gegenwartsstück <i>Paradies</i> (2017) im Literaturunterricht der Sekundarstufe II	89
ANKE CHRISTENSEN	
Jonas Hassen Khemiris <i>INVASION!</i> Subjektivierungsanalytische Perspektiven für den Literaturunterricht	107
VESNA BJEGAČ UND NINA SIMON	
Transkulturelle Wahrnehmungsräume in der Theaterdidaktik. Die Theaterarbeit von Nuran David Calis	119
INES BÖKER	

Handlungsorientierte Gegenwartsdramatik? Literarisches Lernen und wissensorientierte Didaktik mit Ferdinand von Schirachs Theaterstück <i>Terror</i> (2015)	129
JULIA VON DALL'ARMI	
Keine Angst vor postdramatischem Theater. Falk Richters <i>FEAR</i> (2015) im Deutschunterricht der gymnasialen Oberstufe	141
KRISTINA KOCYBA	
Freaks, Stars und Volksvernichter. Nikolaus Habjans postdramatisches Puppentheater im Deutschunterricht	161
GEORG HUEMER	
Ästhetik und Partizipation. Anregungen für den Deutschunterricht aus der Verbindung von DaZ-Forschung und Theaterpraxis	179
STEFAN MAIER	
„Zeus ist mein Vater, weil ich so mächtig bin wie er!“ Adaptionen griechischer Sagen im Live-Rollenspiel STARS	197
KATRIN GENEUSS UND GABRIELE RUPPERT	
Über die Autorinnen und Autoren	209