

Inhaltsverzeichnis

Natur als Thema der Gegenwartskultur und der Literaturdidaktik. Ästhetische Verhandlungen des ökologischen Wandels in literarischen Texten und anderen Medien	1
JAN STANDKE und DIETER WROBEL	
Über- und unterirdisch – literarische Variationen des Waldes. Ein Beitrag zur Bildung für nachhaltige Entwicklung in einem wertereflexiven Literaturunterricht	17
SABINE ANSELM und CHRISTIAN HOIB	
Der Blick in die Zukunft. Dystopie und Bildung für nachhaltige Entwicklung	35
ANNA MORBACH	
Von wilder Natur und „richtigem“ Mannsein. Finn-Ole Heinrichs und Rán Flygenrings „Reuberroman“ <i>Die Reise zum Mittelpunkt des Waldes</i> als ein hintersinniger Vater-Selbstfindungstrip zurück zur Natur	51
STEFAN EMMERSBERGER	
Literaturerfahrung als Naturerfahrung. Zur Interaktion von Kind und Umwelt in und mit dem Bilderbuch <i>Ein großer Tag, an dem fast nichts passierte</i> von Beatrice Alemagna	65
ELISABETH HOLLERWEGER und HANNA JACOB	
Stimmungslektüren. Zu Funktion und didaktischem Potenzial von literarisch gestalteten Wetterphänomenen in aktueller deutschsprachiger Popmusik	81
INA HENKE	
Zum didaktischen Potenzial von Gudrun Pausewangs ökologischer Kinder- und Jugendliteratur. Überlegungen zu den Umweltgeschichten <i>Es ist doch alles grün</i> und <i>Die Kinder in den Bäumen</i>	95
MARIJANA JELEČ	

Framing Nature. Mediale Umweltdiskurse im Literaturunterricht am Beispiel des Comics <i>Die Ballade von Seemann und Albatros</i> von Nick Hayes	105
ANNA STEMMANN	
Nicht nur für Berg- und Talsteiger: Naturlyrik für den Unterricht im Zeitalter des Anthropozäns	119
THOMAS KRONSLÄGER	
In der Natur den Menschen erkennen – Resonanzräume naturlyrischer Texte erschließen	143
JOHANNES THIELE	
Von Spiel- und Nutzgärten. Gartenkonzepte in der Kinderliteratur des 21. Jahrhunderts	155
JANA MIKOTA	
Ökologisches Lernen am Beispiel von Petra Posterts <i>Das Jahr, als die Bienen kamen</i>	167
SIEGLINDE GRIMM	
Von summenden Staatenbauern und pikenden Plagegeistern. Das Sprechen über Insekten und Spinnentiere bei Wilhelm Busch und Olga Kuvikina	185
CHRISTIAN HOIB	
<i>Plant Studies</i> im Literaturunterricht. Verwebungen von Pflanzen und Menschen bei Karin Peschka	203
ANKE KRAMER	
Von kunstfertigsten Luftakrobaten und gefährlichen Schreckensmeldungen. Norbert Scheuers Roman <i>Die Sprache der Vögel</i> in kulturökologischer Unterrichtsperspektive	217
BERBELI WANNING	
Naturgewalt und Naturzerstörung in Robert Seethalers Roman <i>Ein ganzes Leben</i> . Ein didaktischer Ansatz für die Sekundarstufe I	233
HANNAH BERNER	

Auf der Schwelle zwischen Kultur und Natur. Rolf Dieter Brinkmanns Longkamp-Aufenthalt im Hunsrück im Winter 1971	245
TOBIAS ZIER	
Zwischen Bienenwaben und Schwarzdornen. Semantiken und narrative Funktionen der Natur in Ursula Poznanskis <i>Eleria</i> -Trilogie	259
FRANZ KRÖBER	
„Mädchen in der Herde / sind wie Schafe lieben Pferde“. Zur Diskursivierung von Pferden in mädchenadressierten Medienverbänden und Möglichkeiten einer gendersensiblen unterrichtspraktischen Aufbereitung am Beispiel von <i>Bibi & Tina</i>	273
FABIAN WOLBRING	
Über die Autorinnen und Autoren	287