

Inhaltsverzeichnis

„Jetzt nimmst du genau das, was du kennst, und erzählst davon.“ Literarische, poetologische, mediale und didaktische Werkaspekte bei Andreas Steinhöfel	1
JAN STANDKE UND DIETER WROBEL	
Chaoskettenreaktionen. Zur Poetik der Eskalation in Andreas Steinhöfels <i>Dirk und ich</i>	23
CORNELIA RÉMI	
Zwischen Mode, Museum und Zeitgeschichte. Andreas Steinhöfels <i>Beschützer der Diebe</i>	47
ANNA STEMMANN	
Dazwischen. Zum Erzählverfahren in Andreas Steinhöfels <i>Die Mitte der Welt</i>	61
BASTIAN SCHLÜTER	
Mehr als nur ein Buch dazwischen. Zu Andreas Steinhöfels Erzählband <i>Defender</i>	81
THOMAS KRONSLÄGER	
Unzuverlässiges Erzählen in Andreas Steinhöfels <i>Rico, Oskar und die Tieferschatten</i> . Überlegungen zur Förderung von Perspektivübernahmekompetenz im Literaturunterricht	97
FLORIAN RIETZ	
„In einem Krimi oder Gruselfilm würde das jetzt alles haarklein gezeigt.“ Andreas Steinhöfels <i>Rico, Oskar und die Tieferschatten</i> im Medienverbund	111
ANDREAS WICKE	
Erzählen im Nachdenksessel. Felicitas Loewes Drama <i>Rico, Oskar und die Tieferschatten</i> als eigenständige Kunstform und Unterrichtslektüre	127
ANKE CHRISTENSEN	

Anders ist anders ist anders. Multiperspektivisches und multimodales Erzählen in Andreas Steinhöfels Roman <i>Anders</i>	141
URTE STOBBE	
<i>Wenn mein Mond deine Sonne wäre.</i> Ein Bilderbuch von Andreas Steinhöfel über das Thema Demenz und die Angst vor dem Vergessen(-werden)	155
UTE NEUBURG	
Alteritätserfahrung und Umgang mit Differenz. Überlegungen zu Andreas Steinhöfels Roman <i>Rico, Oskar und das Vomhimmelhoch</i>	169
LIANE SCHÜLLER	
Im Nimmerland und in der Nixengrube. Intertextualität bei Andreas Steinhöfel	187
KIRSTEN KUMSCHLIES UND ANNIKA JÜRGENS	
Lachen über das, was eine Kultur als System bedroht. Komik im Werk von Andreas Steinhöfel	201
NICOLA KÖNIG	
In Szene gesetzt. Illustrationen in literarischen Texten von Andreas Steinhöfel	217
JUTTA HANNER UND JANA MIKOTA	
Über die Autorinnen und Autoren	237