

Inhalt

1	Einleitung.....	1
2	Literaturunterricht zwischen Rezeptionsästhetik und Bildungsstandards.....	6
2.1	Literaturdidaktik.....	6
2.1.1	Literatur als bildender Lerngegenstand im Fremdsprachenunterricht.....	7
2.1.2	Didaktische Aspekte.....	11
2.1.2.1	Die Interaktion von Text und Leser.....	12
2.1.2.2	Parallele strukturelle Prozesse zum interkulturellen Lernen.....	16
2.1.2.3	Rezeptionsprozesse.....	18
2.1.3	Methodische Aspekte.....	23
2.1.3.1	Textauswahl.....	23
2.1.3.2	Analytische Verfahren.....	25
2.1.3.3	Kreative Verfahren.....	27
2.2	Literatur, Bildungsstandards und Kompetenzorientierung.....	32
2.2.1	Von PISA über den GER zu den Bildungsstandards.....	32
2.2.2	Didaktische Prinzipien: Outputorientierung und Kompetenzerwerb.....	35
2.2.3	Die Bildung in den Bildungsstandards – Kritik am Konzept.....	41
2.2.4	Literarische Texte in den Bildungsstandards.....	47
2.2.4.1	Bildungsstandards für die Sekundarstufe I.....	48
2.2.4.2	Bildungsstandards für die Sekundarstufe II.....	50
2.2.5	Konturierungsvorschläge für ein literarisch-ästhetisches Kompetenzmodell.....	54
3	Autofiktion im literaturwissenschaftlichen Kontext.....	60
3.1	Begriffsrundschau.....	60
3.1.1	„Auto-“ und „Fiktion“ – Geschichte autobiografischen Schreibens.....	60
3.1.1.1	Autobiografie.....	61
3.1.1.2	Postmoderne Interpretationen – das Selbst als Fiktion.....	64
3.1.2	Autofiktion – ein streitbarer Begriff.....	68

3.1.2.1	Autofiktion nach Doubrovsky	68
3.1.2.2	Autofiktion/Autofabulation bei Colonna	71
3.1.2.3	Das Spiel mit der Fiktion	72
3.1.2.4	Autofiktionale Praxis	76
3.1.2.5	Autofiktion als Diskurs	79
3.2	Literaturwissenschaftliche Analyse	84
3.2.1	Kurzvorstellung der Werke	84
3.2.1.1	Catherine Cusset: <i>Confessions d'une radine</i> (2003)	85
3.2.1.2	Frédéric Beigbeder: <i>Un roman français</i> (2009)	85
3.2.1.3	Justine Lévy: <i>Rien de grave</i> (2004)	86
3.2.1.4	Marie NDiaye: <i>Autoportrait en vert</i> (2005)	87
3.2.2	Das erzählte Ich	87
3.2.2.1	Kindheit	87
3.2.2.2	(Er-)Wachsen	94
3.2.2.3	Liebe und Freundschaft	100
3.2.3	Das erzählende Ich	104
3.2.3.1	Form und Erinnerung	105
3.2.3.2	Reflexion der Erinnerung	110
3.2.3.3	Reflexion des Schreibens	116
3.2.4	Das gespiegelte Ich	121
3.2.4.1	Der erzählte Blick des anderen	122
3.2.4.2	Der erwartete andere	126
3.2.4.3	Der andere als Referenz	129
3.2.5	Zusammenschau	134
3.2.5.1	<i>Confessions d'une radine</i>	134
3.2.5.2	<i>Un roman français</i>	135
3.2.5.3	<i>Rien de grave</i>	136
3.2.5.4	<i>Autoportrait en vert</i>	136
4	Autofiktionale Texte im fremdsprachendidaktischen Kontext	138
4.1	Potenzial autofiktionaler Texte für den literarischen Fremdsprachenunterricht	138
4.1.1	Literarischer und kultureller Stellenwert	138
4.1.2	Themenfelder	143
4.1.3	Literarische Erzählstrategien	148

4.2	Didaktische Analyse	153
4.2.1	Aspekte unterrichtlicher Aufbereitung.....	153
4.2.1.1	Textumfang und Material.....	153
4.2.1.2	Sprachniveau.....	155
4.2.2	Rezeptionsästhetische Literaturdidaktik	156
4.2.2.1	Involviertes Lesen und Einbezug des Weltwissens.....	156
4.2.2.2	Perspektivübernahme, Empathie und kritische Distanz	161
4.2.2.3	Rückbezug auf die eigene Weltsicht, Selbstsicht und Beziehungen zu anderen.....	167
4.2.3	Erzähltheoretische Literaturdidaktik	171
4.2.3.1	Diskurswissen	172
4.2.3.2	Erzählstruktur.....	176
4.2.3.3	Erzählermerkmale	180
4.2.4	Kompetenzen im Kontext aktueller bildungspolitischer und wissenschaftlicher Diskussion	185
4.2.4.1	Bildungsstandards für die fortgeführte Fremdsprache	185
4.2.4.2	Einordnung in ein Kompetenzmodell.....	187
4.3	Überlegungen zu Aufgaben	188
4.3.1	Kriterien für Aufgaben zu autofiktionalen Texten.....	188
4.3.2	Konzeptuelle Umsetzungsmöglichkeiten für Textbeispiele.....	197
4.3.2.1	<i>Un roman français: L'arrestation</i>	198
4.3.2.2	<i>Rien de grave: Le déjeuner</i>	203
4.3.2.3	<i>Confessions d'une radine: Le Job</i>	207
4.3.2.4	<i>Autoportrait en vert: La mère verte</i>	212
5	Schlussbetrachtung	218
6	Literatur	229