

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	11
1.1. Auswahl der Städte, der Foren und der Poet_innen	14
1.2. Forschungsstand und Terminologie	21
1.2.1. <i>Spoken Word, Slam Poetry, Performance Poetry</i>	23
1.2.2. Internet und <i>Social Media</i>	28
1.3. Fragestellung und Konzeption der Arbeit	32
2. Theoretische Konzeption	37
2.1. Zwischen Oratur, Performance und <i>Social Media</i>	43
2.2. Räumlichkeit, Körperlichkeit und Lautlichkeit	48
3. <i>Poetry Slam</i> als Forum für Künstler_innen	55
3.1. Der <i>House of Hunger Poetry Slam</i> in Harare	58
3.1.1. Politische Situation und künstlerische Positionierung	58
3.1.2. <i>Slam</i> zwischen Experiment und <i>Underground</i>	61
3.1.3. Struktur und Entwicklung des <i>House of Hunger Poetry Slam</i>	63
3.1.4. <i>Voice of the Sistahs</i>	67
3.2. <i>Slam Poetry Express</i>	68
4. Bühnen als poetische Räume: die <i>Word N Sound Series</i>	73
4.1. Das <i>Market Theatre Lab</i> als geometrischer Raum	77
4.2. Der Theatersaal als performativer (Innen-)Raum	79
4.3. Exkurs: Der Stadtteil Newtown als urbaner Außenraum	82
5. Virtuelle literarische Räume	85
5.1. Virtuelle Präsenz der <i>Word N Sound Series</i>	85
5.2. Virtuelle literarische Räume als performative Räume	87
5.2.1. Der <i>Word N Sound</i> -Blog als virtuelles Archiv	90
5.2.2. <i>Word N Sound</i> bei <i>Twitter, Facebook</i> und <i>Youtube</i>	94
5.3. Virtuelle literarische Netzwerke	99

6.	Poetische Performances als <i>art form</i> : Verkörperung von <i>Gender</i> und <i>race</i>	103
6.1.	Kreation, Kritik und Krise: Verkörperung von Männlichkeit bei Lesego Rampolokeng	104
6.1.1.	Performance in der <i>Afrikan Freedom Station</i>	107
6.1.1.1.	<i>Blue V's</i> als Gegenentwurf romantischer Topoi	108
6.1.1.2.	Männlichkeitsentwürfe zwischen Aggression und Inversion	114
6.2.	<i>The Healing Power of Poetry</i> : Verkörperung von <i>race</i> bei Phillippa Yaa de Villiers	118
6.2.1.	<i>Original Skin</i> – Poesie als theatrale Strategie	120
6.2.1.1.	Poesie als Mittel zu Distanzierung und Verdichtung	124
6.2.1.2.	"adopting a dragon can be dangerous": Verbale Eruption als Gegenbewegung zum Schweigen	130
7.	Lautlichkeit und Sprache in <i>Spoken Word</i> und HipHop	141
7.1.	Zwischen Performance, Musik und Aktivismus: Comrade Fatso	141
7.2.	Identität als stimmlich und sprachlich formulierte Positionalität	143
8.	Mediatisierung oraler Genres: <i>Spoken Word</i> zwischen Oralität, Literazität und Transmedialität	151
8.1.	Transmediale Kunstformen als zeitgenössische künstlerische Praktiken	151
8.2.	Kgafela oa Magogodi: "i MIKE what i LIKE" als transmediales Kunstwerk	152
8.2.1.	Künstlerische Kooperation als transmediale Autorschaft	153
8.2.2.	<i>Itchy City</i> – Stadt als performativer Raum	157
8.2.3.	Verkörperung, Präsenz und Lautlichkeit im Film	160
9.	Schluss	167
10.	Literaturverzeichnis	173
10.1.	Verzeichnis der analysierten Performances	173
10.2.	Primärliteratur	174
10.3.	Sekundärliteratur	175
10.4.	Sekundärliteratur Web	192
10.5.	Interviews	195