

Inhalt

Statt eines Vorworts 1

Literatur und Politik. Zwischen Engagement und „Neuer Subjektivität“

LOTHAR VAN LAAK
Medien, Macht, Medienmacht:
Wolfgang Koeppens *Das Treibhaus* (1953) und
Heinrich Bölls *Die verlorene Ehre der Katharina Blum* (1974) 5

MICHAEL BRAUN
Der Autor als unzuverlässiger Zeuge.
Günter Grass und die deutsche Nachkriegsliteratur 15

PAUL ONASCH
Erinnerung und Gedächtnis in geschlossenen Gesellschaften.
Uwe Johnsons *Das dritte Buch über Achim* (1961) 31

LOTHAR BLUHM
Hans Magnus Enzensberger und das *Kursbuch*. Kritische
Publizistik in den späten 1960er und den 1970er Jahren.
Eine Zeitschrift und ihr Kontext 53

NILS ROTTSCHÄFER
Erinnerung und Gedächtnis in geschlossenen Gesellschaften am
Beispiel von Walter Kempowskis *Im Block* (1969) 73

BIRGIT DAHLKE
Erinnerung und Autobiographie in geschlossenen Gesellschaften.
Christa Wolf: *Kindheitsmuster* (1976) 97

| | |
|----------------------------------------------------|-----|
| OLIVER JAHRAUS | |
| Die Neue Subjektivität des Bürgers. | |
| Martin Walsers Novelle <i>Ein fliehendes Pferd</i> | 113 |
| | |
| MICHAEL SCHMITZ | |
| Friedrich Dürrenmatt als politischer „Detektiv“ | 129 |
| | |
| Chronologie Literatur und Politik | 147 |
| | |
| Autorenverzeichnis | 150 |