

B KULTURWISSENSCHAFTEN

BD LITERATUR UND LITERATURWISSENSCHAFT

BDBB Englische Literatur

USA

Lyrik

AUFSATZSAMMLUNG

- 16-4** *A history of American poetry* : contexts - developments - readings / Oliver Scheiding ... (eds.). - Trier : Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2015. - 482 S. ; 23 cm. - (WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium ; 19). - ISBN 978-3-86821-610-3 : EUR 39.50
[#4431]

Nicht „die“ Geschichte der amerikanischen Lyrik bietet der vorliegende, sehr umfangreiche Band über die amerikanische Dichtung, aber doch eine in vergleichbarer Form sonst nicht greifbare Darstellung, eben „eine“ Geschichte der amerikanischen Lyrik. Die bewährte Reihe des Wissenschaftlichen Verlags Trier bietet damit für Dozenten und Studenten der Amerikanistik und Anglistik einen sehr soliden Einstieg in die Beschäftigung mit der amerikanischen Lyrik, analog zu früheren Bänden zur britischen Lyrik,¹ zum amerikanischen und britischen Drama² sowie zu verschiedenen erzählerischen Formaten von der Short Story³ bis zum Kriminal-⁴ und postkolonialen Roman.⁵

¹ *A history of British poetry* : genres - developments – interpretations / Sibylle Baumbach ; Birgit Neumann ; Ansgar Nünning (Eds.). - Trier : Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2015. - 422 S. ; 23 cm. - (WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium ; 18). - ISBN 978-3-86821-578-6 : EUR 37.50 [#4024]. - Rez.: **IFB 15-2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz425691349rez-1.pdf>

² *Das englische Drama der Gegenwart* : Kategorien - Entwicklungen - Modellinterpretationen / Merle Tönnies (Hg.). - Trier : Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2010. - 263 S. ; 23 cm. - (WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium ; 13). - ISBN 978-3-86821-080-4 : EUR 26.50 [#1250]. - Rez.: **IFB 11-3** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz286893096rez-1.pdf> - Übersehen und daher leider in **IFB** nicht besprochen wurde: *A history of British drama* : genres - developments - model interpretations / Sibylle Baumbach ... (eds.). - Trier : WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2011. - 449 S. : Ill. ; 23 cm. - (WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium ; 15). - ISBN 978-3-86821-333-1 : EUR 36.50.

³ *A history of the American short story* : genres – developments - model interpretations / Michael Basseler and Ansgar Nünning (eds.). - Trier : Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2011. - X, 433 S. ; 23 cm. - (WVT-Handbücher zum literaturwis-

Die Herausgeber greifen einleitend neuere Diskussionen und Entwicklungen in den *American studies* sowie in den Publikationspraktiken des Faches auf. Das betrifft die zunehmende Bedeutung von Handbüchern und Handreichungen, womit einerseits eine Didaktisierung verbunden sein mag, andererseits aber auch immer wieder neu verhandelt werden muß, in welche Beziehung sich Leser, Forscher und Studierende zu Fragen des Kanons stellen. So sei der Kanon außerordentlich verflüssigt worden, was einerseits mit theoretischen Entwicklungen zu tun hat, einer Auflösung der Konzentration auf die bloß anglozentrischen Autoren, mit einer Erweiterung des Blickfelds in regionaler Hinsicht, also z.B. weg von einer alleinigen Fokussierung Neuenglands in der frühen amerikanischen Literaturgeschichte. Dazu kommt die Einbindung der inzwischen schon zur dominanten Ideologie gewordenen Trias von *race*, *class* und *gender*, die aus den Kulturwissenschaften übernommen wurde. Aus literarästhetischer Sicht interessanter ist der Fokus auf multilinguale Dichtungspraktiken, die im Zuge der Mehrsprachigkeitsforschung gewiß noch viel mehr Aufmerksamkeit verdient haben, mögen auch je nach Sprachmaterial viele Forscher rasch an die Grenzen ihrer Analysemöglichkeiten stoßen (vgl. etwa die Beispiele S. 462, 464).

In fünf größeren chronologischen Teilen bietet der Band insgesamt 31 Aufsätze,⁶ mittels deren ein sehr vielfältiges Bild der amerikanischen Lyrik entsteht. Jedes Kapitel behandelt jeweils zwei Dichter, so daß sich die Gesamtzahl der präsentierten Autoren auf über 60 summiert. Das ist doch eine stattliche Zahl, wenn man bedenkt, daß hier eine größere Tiefe der Behandlung erreicht wird, als sie in einem bloßen Lexikon geboten werden kann. Daß jede Auswahl dazu führt, auch an sich lesenswerte Autorinnen und Autoren auszublenden, ist klar, nicht zuletzt deshalb, weil auf eine gewisse repräsentative Auswahl zu achten ist. Bestimmte literarische Strömungen lassen sich eben nur exemplarisch angemessen im Rahmen eines solchen Buches behandeln. Und was den Erkenntnisgewinn und die Textnähe betrifft, spricht doch einiges dafür, gegenüber der bloßen Auflistung, die im Ergebnis manche Literaturgeschichten über Gebühr geprägt hat, punktuelle Einzelanalysen stärker zu gewichten.

Der erste Teil mit vier Aufsätzen geht auf frühneuzeitliche Dichter ein, sechs weitere Aufsätze sind der Romantik (ein notorisch problematischer Begriff im Rahmen der amerikanischen Literaturgeschichte) und dem 19. Jahrhun-

senschaftlichen Studium ; 14). - ISBN 978-3-86821-302-7 : EUR 35.00 [#2091]. - Rez.: **IFB 14-1** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz346382157rez-1.pdf>

⁴ **Der amerikanische und britische Kriminalroman** : Genres - Entwicklungslinien - Modellinterpretationen / Vera Nünning (Hg.). - Trier : WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2008. - VIII, 248 S. ; 23 cm. - (WVTHandbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium ; 11). - ISBN 978-3-86821-071-2 : EUR 24.50 [9903]. - Rez.: **IFB 08-1/2-192** <http://swbplus.bsz-bw.de/bsz285924079rez.htm>

⁵ **A history of postcolonial literature in 12 1/2 books** / Tobias Döring (ed.). - Trier : WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2007. - 217 S. ; 23 cm. - (WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium ; 8). - ISBN 978-3-88476-969-0 : EUR 23.50.

⁶ Inhaltsverzeichnis: <http://d-nb.info/1076132324/04>

dert gewidmet. Die amerikanische Dichtung der Moderne wird in sieben Aufsätzen behandelt, die von Carl Sandburg und Robert Frost bis zu Melvin Tolson und Robert Hayden reichen. Weitere sieben Aufsätze erschließen Dichter der Nachkriegszeit und der Postmoderne. Und schließlich kommt auch die Gegenwartsdichtung mit nochmals sieben Aufsätzen zu ihrem Recht. Man sieht also, daß die Herausgeber eine gute Ausrüstung der Gewichte erreicht haben, so daß keine Epoche stiefmütterlich behandelt wird. Neben den allseits bekannten Namen wie Dickinson, Whitman, Eliot, Pound, Stevens, Williams, H. D., Reznikoff, Roethke, Ginsberg, Plath, Lowell oder Ashbery stehen weniger bekannte neuere Autoren, die den Bereichen der asiatisch-amerikanischen, der Chicano-Literatur oder der sogenannten Aktivisten-Dichtung entstammen.

Jeder Beitrag enthält ein Verzeichnis der benutzten Literatur, wobei ausgewählte Werke auch jeweils kurz annotiert werden, ergänzt durch unkommentierte weiterführende Hinweise. Diese sind vor allem für Studierende aller Art von Nutzen, die teilweise noch eine Hilfestellung benötigen, überhaupt zu bestimmten literaturgeschichtlichen Epochen Überblickswerke kennenzulernen. Insofern ist das vorliegende Handbuch ein Ersatz für Vorlesungen zum Thema, die im Zuge der Bologna-Reformen immer seltener geworden sind.⁷ Besonders erfreulich ist es nun, daß im Gegensatz zu früheren Bänden der Reihe auch ein Index vorhanden ist, der sowohl Namen als auch Begriffe enthält und bei den Namen auch die Titel der behandelten Schriften bzw. Gedichte nennt.

Für alle diejenigen, die Amerikanistik lehren, gehört der Band in die Handbibliothek. Aber auch andere Lyrikliebhaber mögen dem Band manche Anregung entnehmen, denn nur den Spezialisten dürften alle der hier behandelten Autorinnen und Autoren wirklich vertraut sein. So bleibt immer etwas zu entdecken – auch das ist ja eine Aufgabe solcher Sammelwerke, den Weg zu Entdeckungen zu ebnen. Universitätsbibliotheken sollten den Band in jedem Fall anschaffen.

Till Kinzel

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/>

<http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=2829>

⁷ An Lehrende und Studierende im Zeichen von Bologna wendet sich die neue Schriftenreihe aus demselben Verlag: **TESBA** : teaching English studies for bachelor's degree. - Eine Rezension der beiden ersten Bändchen in **IFB** ist vorgesehen.