

# Inhalt

Einführung .....	1
------------------	---

## I. Epochale Grenzüberschreitungen

LOTHAR PIKULIK

Barthold Heinrich Brockes: <i>Irdisches Vergnügen in Gott</i> – neu gelesen, neu bedacht .....	7
---	---

ULRICH PORT

Barthold Heinrich Brockes' astrotheologische Gedichte und ihre arguten Pointen. Zum Nachleben des Manierismus in der Aufklärung (und anderswo) .....	19
---	----

WILHELM GROßE

Poesie der Kirschblüte. Brockes: <i>Kirschblüte bey der Nacht</i> / Enzensberger: <i>Kirschgarten im Schnee</i> .....	35
--	----

NORBERT OELLERS

Die Klassik als Wende gegen den Sturm und Drang? Zu Dramen Goethes von <i>Götz von Berlichingen</i> bis zu <i>Torquato Tasso</i> .....	45
---	----

BIRGIT LERMEN

Bertolt Brechts Gedicht <i>An die Nachgeborenen</i> . Ein Ruf nach der „Menschlichkeit des Menschen“ .....	59
---	----

## II. Sozio-kulturelle Grenzerfahrungen

HERBERT UERLINGS

Transitraum Variété? Zu einem Treffen zwischen Franz Kafka und Josephine Baker in Köln .....	75
---	----

SIMELA DELIANIDOU

Einblick in die Arbeitswelt der ‚Neuen Frau‘ in der Angestelltenliteratur der Weimarer Republik .....	85
--	----

HELMUT SCHMIEDT

Amerika, du hast es besser? Zwei literarische Reisen .....	99
--	----

IRMGARD HONNEF-BECKER, PETER KÜHN Mehrsprachigkeit und Identitätssuche in der Luxemburgensia .....	109
---	-----

### III. Politisch-ideologische Grenzbereiche

JOHN KLAPPER Ernst Wiecherts äsopisches Plädoyer für Gerechtigkeit. Eine Novelle der ‚inneren Emigration‘ aus dem Jahr 1937 .....	129
---	-----

WOLFGANG M. SCHMITT Urlaub von der ‚Inneren Emigration‘? Ernst Jüngers <i>Atlantische Fahrt</i> und das Politische .....	139
--	-----

IULIA-KARIN PATRUT Kafka liest Buber .....	149
---	-----

CHRISTOPHER ANDRES Stefan Andres – deutschlandpolitische Anmerkungen aus dem italienischen Exil .....	161
---	-----

STEFANI KUGLER Den Irrsinn in Schach halten – Zur literarischen Auseinandersetzung mit totaler Herrschaft in Stefan Zweigs <i>Schachnovelle</i> .....	169
---	-----

ANDREA GEIER Die Deutschen als Opfer ihrer Vergangenheits- ‚Bewältigung‘? Über (angebliche) Kommunikationsverbote in der Erinnerungskultur am Beispiel von Strauß, Walser und Grass .....	181
--	-----

NIKOLAS IMMER Die Anwesenheit des Abwesenden. Uwe Timm und das Beispiel seines Bruders ...	193
---	-----

### IV. Theoretisch-poetologische Grenzziehungen

CLAUDIA ALBES Ästhetische Spannung als Zukunftsungewissheit? Zur Aktualität von Clemens Lugowskis historischer Literaturtheorie .....	205
---	-----

MONIKA SCHMITZ-EMANS Jean Paul, Gotthelf Fibel und die Satzzeichen. Zur typographischen Poetik im <i>Leben Fibels</i> .....	217
---	-----

JENS F. HEIDERICH  
Zeichen-Setzung, Titel und Textschwellen als Scharniere der Bewegung  
im Werk Hubert Fichtes ..... 229

HANS-ULRICH SEIFERT  
Widmungen – Bibliographisch relevanter Paratext  
oder literaturhistorische *quantité négligeable*? ..... 241

## V. Sprachlich-stilistische Grenzbestimmungen

STEPHAN STEIN  
Stilistik der Interpunktion in Gebrauchstexten ..... 253

MARTIN WENGELER  
„Gute Wünsche“. Sprechstundengespräche in der Germanistik  
an der Universität Trier. Eine Apologetik ..... 265

NIKOLAUS RUGE  
Wortbildung bei Thomas Mann. Grundlagen und Beispielanalysen ..... 277

KEI SAEKI  
Japanische Aufsatzlehre im Vergleich mit der westlichen Rhetorik ..... 291

## VI. Mediale Grenzphänomene

MICHAEL BRAUN  
Vom Fremdwerden der Dinge beim Sehen. Kafkas komische Seiten im Film ..... 303

GÜNTHER NICOLIN  
„Man erkennt seine Hand aus tausend Büchern sofort heraus!“  
Stefan Andres und der Buchkünstler Emil Preetorius ..... 315

GERD HURM  
Die Rhetorik des Details: Barthes, Brecht und die epochale Fotoausstellung  
*The Family of Man* ..... 323

JOACHIM LESER  
Der zweite Schreibtisch. Digitales Schreiben  
zwischen Befreiung und Innovationssimulation ..... 333

FRANZISKA SCHÖBLER  
Protest und gesellige Leidenschaften – Brechts (Stadt-)Theater und seine Erben .... 343