

Inhalt

Wer lacht, zeigt Zähne: Spielarten des Komischen	1
<i>Johann N. Schmidt, Felix C. H. Sprang und Roland Weidle</i>	

I. Göttlicher Humor und tabuisiertes Lachen

Signatur des Satanischen oder christliches Existential? Ein Beitrag zur Theologie des Lachens	7
<i>Dieter Borchmeyer</i>	
Zähne zeigen: Wie aggressiv, wie blasphemisch kann und darf Lachen sein?	19
<i>Jochen Hörisch</i>	
Die sieben Todsünden: Ein Streifzug	27
<i>Werner Brönnimann und Markus Marti</i>	
"Schön, dass ihr da seid. Und jetzt habt viel Spaß!" Jessica und die Spaßgesellschaft	41
<i>Sabine Schülting</i>	
<i>Black Laughter: Vom Lachen und Verlachen der Schwarzen in Antebellum-Amerika</i>	49
<i>Joseph C. Schöpp</i>	
Dürfen wir über den Holocaust lachen?	59
<i>Susanne Rohr</i>	

II. Akademischer Witz und fröhliche Wissenschaft

Selbstironie als Integrationsstrategie: Alexander Popes "Club of Little Men"	69
<i>Susanne Rupp</i>	
Gelehrte Narretei: Zum satirischen Rubrizieren der deutschen <i>academia</i>	81
<i>Jörg Schönert</i>	
Komik und Satire in modernen englischen Universitätsromanen	89
<i>Rüdiger Ahrens</i>	

Thoreaus <i>Walden</i> als Jux <i>Dieter Schulz</i>	99
Der amerikanische Pragmatismus als fröhliche Wissenschaft <i>Herwig Friedl</i>	107
Wit and Humour in the English Cryptic Crossword <i>Jörg Hasler</i>	117
III. Theatrale Heiterkeit und performative Komik	
Angeber! Prahlerei und Körperkomik zwischen Karl dem Großen und Francisco Scaramanga <i>Marc Föcking</i>	125
"Ha! Ha!...Hee! Hee!": Zur Natur des Lachens in Middletons <i>Changeling</i> <i>Andreas Höfele</i>	135
Konkomitante Komik: Rosencrantz und Guildenstern in <i>Hamlet</i> <i>Roland Weidle</i>	147
Das Ewig-Kindliche, Spielerische und Komödiantische der Kunst: Was der Romancier Thomas Mann dem Theater verdankt <i>Lothar Pikulik</i>	157
Das prekäre Lachen der Dadaisten <i>Helmuth Kiesel</i>	167
Zur Übersetzung des Komischen durch Hilde Spiel in der Wiener Inszenierung von Tom Stoppards <i>Jumpers</i> , 1973 <i>Ewald Mengel</i>	175
Terror, Tiere und Publikum: Das Lachen in Martin McDonaghs <i>The Lieutenant of Inishmore</i> <i>Ute Berns</i>	187
<i>Talking Hats</i> : Verrückte Hüte in den <i>screwball comedies</i> der dreißiger Jahre <i>Bettina Friedl</i>	197
Der Mann auf Lincolns Nase: Alfred Hitchcocks "comedy thriller" <i>North by Northwest</i> <i>Johann N. Schmidt</i>	207

IV. Satirisches Erzählen und scherzhaftes Gelächter

Unterwegs zu einer Definition des Komischen, mit Blick auf Swift, Gogol, Busch und Schopenhauer <i>Horst-Jürgen Gerigk</i>	217
<i>Exequias de la lengua castellana</i> von Juan Pablo Forner: Ein satirischer Leichenzug der kastilischen Sprache und die <i>Ars-Ingenium</i> -Debatte <i>Inke Gunia</i>	227
Ironie bei Jane Austen <i>Wolfgang G. Müller</i>	239
"[...] laughing with glistening eyes [...]": Lachen in Dickens' <i>Little Dorrit</i> <i>Felix C. H. Sprang</i>	249
Postkoloniales Gelächter: Zur Erfahrung der Inkongruenz in Zadie Smiths <i>White Teeth</i> <i>Ralf Hertel</i>	259
Witze als Erzählungen: Vorschläge zu einer Narratologie des Witzes <i>Peter Hühn</i>	267
Über die Autorinnen und Autoren	277