

LITERATUR IM UNTERRICHT

Texte der Gegenwartsliteratur in der Schule

11. Jahrgang 2010

Herausgegeben von Anja Ballis und Klaus Maiwald

Jahresübersicht 2010



Inhalt

(I–III = Heftnummern des 11. Jahrgangs)

PERSPEKTIVEN

<i>Anja Ballis</i> : Gott in Text und Bild. Tendenzen in der aktuellen Kinderliteratur	III	155
<i>René Brugger</i> : „Gott und die Mädels sind beides sehr große Fragen“. Ein Plädoyer für fächerübergreifende Kooperationen mit Jugendliteratur	III	171
<i>Wilhelm Große</i> : Poesie der Kirschblüte. Enzensbergers „kirschgarten im schnee“ und Brockes’ „Kirschblüthe bey der Nacht“ im Vergleich	I	19
<i>Karoline Sprenger</i> : Brechts Augsburg. Literarische Topografie als didaktische Anregung	I	1
<i>Michael Staiger</i> : „Hörst du überhaupt zu?“ – „Nein, ich sehe dich.“ Zur audiovisuellen Erzählform von Tom Tykwers Kurzfilm <i>True</i>	II	89
<i>Elisabeth Stuck</i> : Die Novelle <i>Der Argentinier</i> von Klaus Merz. Die Kunst des indirekten Erzählens als Ausgangspunkt für den Literaturunterricht	II	77

UNTERRICHTSIMPULSE

<i>Maria E. Brunner</i> : Bei Brecht zur Schule gegangen. Fatih Akins Filme im Deutschunterricht der Sekundarstufe II?	III	201
<i>Matthias Holthaus / Carsten Lange</i> : Islamistischer Terrorismus als literarisches Thema. Christoph Peters’ Roman <i>Ein Zimmer im Haus des Krieges</i> im Unterricht	II	99
<i>Sabine Pfäfflin</i> : „[...] und ich fing an zu schreiben, immer schon, bevor mir das Wasser bis zum Halse stand.“ Über die Autorin Annette Peht und ihren Roman <i>Ich muß los</i>	I	29
<i>Anke Stemmer-Rathenberg</i> : Imitatives Schreiben zu Prosatexten im Deutschunterricht	I	39
<i>Hartmut Vollmer</i> : Kryptische Blicke eines extraordinären Paares. Judith Hermanns Erzählung <i>Camera Obscura</i> als Beispiel einer produktiven Rezeption jüngerer Gegenwartsliteratur im Deutschunterricht	III	187
<i>Wilfried Wittstruck</i> : Unfassbares fasslich machen. Entwicklung von Vorstellungsbildung durch „Inszenierung“ eines Gedichts	II	117

LITERATURSCHAU

<i>Mirijam Seitz</i> : Vom Wunsch, eigene Geschichten zu machen. Ein Gespräch mit Philip Waechter	II	123
---	----	-----

<i>Dieter Wrobel: Vergessene Texte der Moderne. Friedo Lampe: Am Rande der Nacht</i>	I	53
<i>Dieter Wrobel: Vergessene Texte der Moderne. Gina Kaus: Morgen um Neun</i>	II	133
<i>Dieter Wrobel: Vergessene Texte der Moderne. Hans Fallada: Geschichten aus der Murkelei</i>	III	219

