

# LITERATUR IM UNTERRICHT

Texte der Gegenwartsliteratur für die Schule

*9. Jahrgang 2008*

Herausgegeben von Anja Ballis und Klaus Maiwald

**Jahresübersicht 2008**



# Inhalt

(I–III = Heftnummern des 9. Jahrgangs)

## LITERATURSCHAU

- Mirjam Burkard*: Distanz schaffen, ohne Loyalität aufzugeben. Interview mit Felicitas Hoppe III 209
- Henning Heske*: Einblicke in Parallelwelten. Zu einem zentralen Motiv der aktuellen fantastischen Literatur II 135
- Dieter Wrobel*: Vergessene Texte der Moderne wiedergelesen. Veza Canetti: *Die Gelbe Straße* I 57
- Dieter Wrobel*: Vergessene Texte der Moderne wiedergelesen. Lisa Tetzner: *Die Kinder aus Nr. 67* II 141
- Dieter Wrobel*: Vergessene Texte der Moderne wiedergelesen. Gustav Meyrink: *Der Golem* III 219

## PERSPEKTIVEN

- Rainer Barbey*: Sokratische Unwissenheit in der Kunst wie im Leben. Zur Dichotomie von Theorie und Praxis in Thomas Bernhards Romanen *Der Untergeher* und *Alte Meister* I 3
- Wilhelm Große*: „Die Dramaturgie der Weltgeschichte scheint sich nicht verändert zu haben“. Zum späten Dürrenmatt III 175
- Friedmann Harzer*: „Über amerikanischen Stiefeln schwebend“. *Der Tiger auf deinen Schultern* von Günter Ohnemus. Ein postmoderner Adoleszenzroman II 103
- Annemarie Niklas*: Tod als Tabu. Sprechen über ein existenzielles Thema im Literaturunterricht I 13
- Jan T. Schlosser*: „Ein Totalgemälde“ der DDR. Zur Gesellschaftskritik in Stefan Heyms *Collin* II 93
- Markus Schwahl*: Gattungstraditionen im Blick. Betrachtungen zur narrativen Kontinuität und didaktischen Aktualität der Novelle III 163
- Erich Unglaub*: Topographie in der Literatur. Bertolt Brechts *Der Augsburger Kreidekreis* II 79

## UNTERRICHTSIMPULSE

- Anja Ballis*: Literatur und Vielsprachigkeit. Emine Sevgi Özdamers *Mutterzunge* im Unterricht I 25
- Volker Druba*: „Wild, wenn Sie ihn lassen“. Mediendidaktische und sprachlich-literarische Aspekte narrativer Werbeanzeigen III 197

<i>Heidi Lexe: Zum Leben kommen. Bauformen von Tamara Bachs Jugendroman Jetzt ist hier</i>	II	123
<i>Sabine Pfäfflin: Dichte Symbolik und spannende Lektüre. Dirk Kurbjuweits Novelle Zweier ohne im Unterricht</i>	I	39
<i>Wilfried Wittstruck: Ulla Hahn: Lied der Amsel (1995). Ein Gedicht „wie mit Photoshop“ bearbeiten</i>	III	189