

LITERATUR IM UNTERRICHT

Texte der Moderne und Postmoderne in der Schule

6. Jahrgang 2005

Herausgegeben von Peter Bekes und Reinhard Wilczek

Jahresübersicht 2005



Inhalt

(I–III = Heftnummern des 6. Jahrgangs)

DISKURSE

- Regine Ahrens-Drath/Christoph Bräuer/Irene Pieper/Heike Wirthwein:* „Lesekompetenz im Kontext – Lesesozialisation und schulische Praxis“. Ein Fortbildungskonzept zum Lesen für Lehrkräfte I 65
- Henning Fangauf:* Stücke des zeitgenössischen Jugendtheaters im Deutschunterricht. Ein Expertengespräch in Frankfurt am Main II 151

FUNDSACHEN

- Dieter Wrobel:* Vergessene Texte der Moderne wiedergelesen. Anna Maria Jokl: *Die Perlmutterfarbe* I 83
- Dieter Wrobel:* Vergessene Texte der Moderne wiedergelesen. Gabriele Tergit: *Käsebier erobert den Kurfürstendamm* II 165
- Dieter Wrobel:* Vergessene Texte der Moderne wiedergelesen. Ernst Kreuder: *Die Gesellschaft vom Dachboden* III 251

INTERVIEW

- Birger Solheim:* „Und die sind zwanzig Jahre später endlich langweilig, aber erfolgreich“ – Birger Solheim im Gespräch mit Christoph Hein III 241

PERSPEKTIVEN

- Anja Ballis:* Mit W.G. Sebald auf der Suche nach Heimat. Topographie des Erzählens in „Paul Bereyter“ III 177
- Michael Baum:* Derridas „Muttersprache“. Ein Beitrag zur Bildungsdiskussion II 93
- Carlo Brune:* „die sterne wärmen den himmel nicht mehr und eiskalt scheint der mond“. Sven Regeners „Romantik“ des 21. Jahrhunderts I 1
- Wilhelm Große:* „Längst wölbt sich ein Birnbaum über dem Grab“. Von Theodor Fontanes *Herr von Ribbeck auf Ribbeck im Havelland* zu Friedrich Christian Delius' *Die Birnen von Ribbeck* I 17
- Wilhelm Große:* Die vermeintlichen Merkmale der Kurzgeschichte III 187
- Wilhelm Große:* Descartes/Grünbein oder Das Dreieck aus Philosophie, naturwissenschaftlichem Denken und Literaturpoesie. Anmerkungen zu Durs Grünbeins *Vom Schnee oder Descartes in Deutschland* III 219
- Henning Heske:* Echos aus der Vergangenheit. Intertextualität in der Lyrik von Marcel Beyer I 33

<i>Antje Janssen-Zimmermann: Zur Rekonstruktion der Heimat im zeitgenössischen Tatortkrimi. Erzähltextanalyse am Beispiel der Eifel-Krimis von Jacques Berndorf</i>	II	107
<i>Evangelia Karagiannakis: Konkrete Poesie und andere experimentelle Gedichte im Deutschunterricht. Anregungen für einen kreativen Umgang mit Literatur und Sprache</i>	III	197

PROBLEME DER PRAXIS

<i>Michael Braun: „Wilhelm Tell für die Schule“? Schillers Aktualität in Schule und Theater</i>	II	155
---	----	-----

UNTERRICHTSMODULE

<i>Andreas Bär: Bernhard Schlinks „Der Vorleser“. Entwicklungspsychologische und bildungstheoretische Gehalte im punktuell profilorientierten Pädagogikunterricht</i>	III	229
<i>Peter Bekes: Spurensuche. Ein Unterrichtsmodell zu den Auschwitz-Texten von Imre Kertész und Peter Weiss</i>	II	141
<i>Christian Dawidowski: „Das ist doch kein Krimi!“ Gattungsunterschiede zwischen traditionellem Detektivroman und modernem Kriminalfilm am Beispiel von „Dann eben mit Gewalt“ (Jan de Zanger / R. Kaufmann)</i>	II	129
<i>Manfred Gloor: „Die Leser mögen es möglichst blutig“. Dürrenmatts Krimi-Hörspiel <i>Abendstunde im Spätherbst</i></i>	I	49
<i>Peter Peters: Spuren lesen. Henning Mankells „Die falsche Fährte“ im Unterricht</i>	II	119
<i>Elmar Wortmann: Zwischen Affirmation und Distanz. Rainald Goetz' <i>Rave</i> und Botho Strauß' <i>Die Fehler des Kopisten</i> im Vergleich</i>	I	39